

RIDER TECHNIQUE

Cette fiche technique s'applique uniquement aux prestations pour lesquelles le système de sonorisation, la régie lumière et l'équipe technique sont mis à disposition sur place par l'organisateur.

Présentation & Matériel :

- **Artiste** : 1 chanteur, multi-instrumentiste.
- **Bandes son** : diffusées depuis un iPad (fourni) ; 3 DI nécessaires

Besoins sonorisation :

- **Système façade** : système de sonorisation professionnel adapté à la jauge du lieu et bien équilibré.
- **Console de mixage** : console professionnelle, avec minimum 6 entrées disponibles et effets intégrés (reverb, delay).
- **Retours** : prévoir 2 retours de scène.

Besoins scène & électricité :

- **Espace scénique** : surface minimale requise 4 x 3 m, propre, stable, plane et couverte (si extérieur).
- **Alimentation électrique** : 1 arrivée 230V / 16A.
- **Eclairages** : éclairage de face et effets automatiques adaptés au spectacle.

Accueil & Loges :

- 1 loge propre, éclairée.
- 1 parking réservé à proximité de la scène.
- Eau minérale, boissons rafraîchissantes.
- Accès sanitaire à proximité.

Plan de patch / plan de câblage (input list).

VOIE	DESIGNATION	TYPE / MICRO	LIAISON / CONSOLE	48V / REMARQUES
CH1	Voix Lead	HF Artiste	XLR	Non / Effet reverb
CH2	Bande son (L)	iPad / DI	Jack / DI BOX	Non
CH3	Bande son (R)	iPad / DI	Jack / DI BOX	Non
CH4	Accordéon	HF Artiste	XLR	Non / Effet reverb
CH5	Saxophone	Micro Artiste	XLR	Oui / Effet reverb + delay
CH6	Guitare	Cable Jack	Jack / DI BOX	Non

Implantation scénique :

(FOND DE SCENE)

RACK HF / REGIE ARTISTE
ARRIVEE 230V/16A● POSITION ARTISTE TOM MATHIS ●
(VOIX HF / ACCORDEON / SAXOPHONE / GUITARE)RETOUR IPAD SUR PIED
DE SCENE 1 AU SOLRETOUR
DE SCENE 2